



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ХАРАКТЕРНИЙ ТАНЕЦЬ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Характерний танець — різновид сценічного танцю, узагальнена, що передає стиль і дух національної хореографії. Включаючи елементи народного танцю, відрізняється від нього тим, що орієнтований не на власні фольклорні зразки, а на традицію їхньої театральної обробки, що склався, в рамках умовних уявлень про «характер» тієї чи іншої нації.

Буквальний переклад французької «danse de caractère», що точніше було б перекласти як «танець в образі».

Він «не є точною подобою народного танцю, а, творчо змінюючи, театралізує її, тобто робить частиною сценічної дії».

Починаючи з 30-х — 40-х років XIX століття характерним танцем стали називати сценічну версію народних танців, які вводилися у балетну виставу. Тоді ж намітилися два напрямки розвитку характерного танцю: один передбачав базування на досконало вивченому фольклорі, інший — привнесення елементів народного танцю до традиційного класичного. Поступово виробилася «академічна» форма характерного танцю, що включає класичні па і допускає складну, «балетну» композицію номерів.

НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ до використання техніки джазового танцю, танцю модерн, contemporary-техніки, техніки бального танцю, техніки танців рок-н-рольного спрямування (рок-н-рол, твіст, бугі-вугі, джиттербаг та ін.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні Характерного танцю використовуються оригінальні класичні композиції, а також у стилізованому варіанті. Можливий живий інструментальний акомпанемент.

3. Характерний танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;

4. Харáктерний танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами із використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Харáктерний танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами із використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Харáктерний танець МАЛА ГРУПА від чотирьох (4) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Харáктерний танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

8. Харáктерний танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;

- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим і не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів і реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені за розміром. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при відході зі сцени;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку.** Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

Експозиція (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

Зав'язка – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

Ступені перед кульмінацією - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

Кульмінація – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

Розв'язка - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі осягнення всього, що відбувається на сцені.